

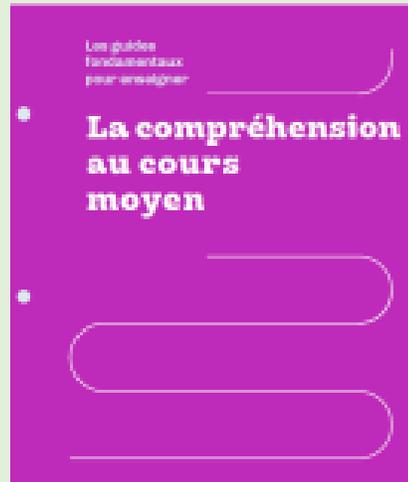
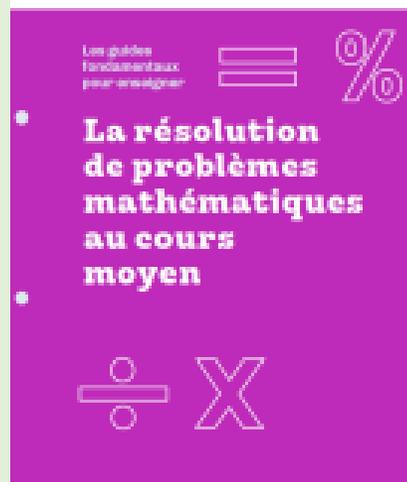
# Les ressources institutionnelles : CYCLE 3

Cliquer sur une image ou un domaine pour accéder aux contenus ou ressources proposées.

Les programmes



Les guides fondamentaux



Repères annuels de progression et aux attendus de fin d'année

CM1

CM2

6ième

Enseignement moral et civique

Français

Mathématiques

Attendus de fin d'année en français

Attendus de fin d'année en français

Attendus de fin d'année en français

Repères annuels de progression au cycle 3

Repères annuels de progression au cycle 3

Repères annuels de progression au cycle 3

Attendus de fin d'année en maths

Attendus de fin d'année en maths

Attendus de fin d'année en maths

# Les ressources institutionnelles : CYCLE 3

## Ressources d'accompagnement

Français

Mathématiques

Langues  
vivantes

Arts plastiques

Education  
musicale

Histoire des arts

Langage oral

Lecture et  
compréhension de  
l'écrit

Education  
physique et  
sportive

Enseignement  
moral et civique

Histoire et  
géographie

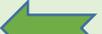
Enseigner les  
sciences et la  
technologie

L'écriture

Etude de la langue

Pour une culture  
littéraire et  
artistique

*Cliquer sur un « sous-domaine » pour accéder aux ressources proposées.*

 Retour sommaire

## Enseignement de l'oral au cycle 3

L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques (interviews et des articles de spécialistes )	Faire évoluer les pratiques ordinaires de l'oral	S'exprimer à l'oral	L'oral d'élaboration (interviews et des articles de spécialistes)	Évaluation de l'oral (interviews et des articles de spécialistes)
<a href="#">Les compétences orales et la communauté d'apprentissage</a>	<a href="#">Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?</a>	Oral et <a href="#">émotions</a>	L'oral, un <a href="#">instrument de la pensée</a>	<a href="#">Évaluer</a> l'oral
<a href="#">Oral versus écrit</a>	<a href="#">Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?</a>	<a href="#">Actes de paroles</a> contre actes de violence	L'oral pour <a href="#">penser et apprendre</a>	<a href="#">Évaluer</a> l'oral
<a href="#">Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?</a>	<a href="#">Paroles d'enseignant, paroles d'élèves : paroles partagées ?</a>	<a href="#">Reformulation des savoirs</a> en sciences	<a href="#">Pratiques enseignantes</a> et difficultés des élèves	<a href="#">Comment évaluer</a> la compétence à communiquer oralement ?
<a href="#">Où en est la didactique de l'oral, quelles sont ses avancées, quelles questions la traversent actuellement ?</a>		<a href="#">La radio</a> au service de la maîtrise de la langue	Et si l'oral pouvait permettre de <a href="#">réduire les inégalités</a> ?	
<a href="#">Questions actuelles pour la didactique de l'oral</a>		<a href="#">Le débat</a>	<a href="#">Contribution à la réflexion</a> sur les nouveaux programmes du cycle 2 et du cycle 3	
<a href="#">L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de référence et problématiques</a>		Quand <a href="#">l'enregistrement</a> devient le brouillon de la parole		
<a href="#">L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français</a>		Une <a href="#">anticipation</a> littéraire		
		Une <a href="#">restitution</a> de texte poétique		

## Lecture et compréhension de l'écrit

Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 3 : enjeux et problématiques	Comprendre différents types de textes	Pratiquer différentes formes de lecture	Travailler et évaluer la compréhension	Assurer la différenciation
<a href="#">Pourquoi</a> enseigner la compréhension ?	Les <a href="#">stratégies</a> de compréhension	<a href="#">Lectures à l'école : des listes de référence</a> .	La <a href="#">fluidité</a> de lecture	Construire <a href="#">l'autonomie</a> des lecteurs en réussite
<a href="#">Les difficultés rencontrées</a>	La <a href="#">lisibilité</a> des textes		Les <a href="#">questions</a> sur le texte	<a href="#">Accompagner</a> les élèves les plus fragiles
<a href="#">Des ressources</a>	<a href="#">Comprendre des textes narratifs</a>		Le <a href="#">résumé</a> de texte	
	Comprendre <a href="#">des textes informatifs</a> (documentaires et composites)		Le <a href="#">débat interprétatif</a>	
			La <a href="#">compréhension des consignes</a>	
			Pour aller plus loin : <a href="#">ressources</a> pour travailler et évaluer la compréhension	

### Activités développées

Entrer dans un texte littéraire en <a href="#">confrontant texte et image</a> à partir d'un extrait de <i>Le roi des trois Orient</i> de François Place	Entrer dans un texte <a href="#">par l'oral et travailler la compréhension</a>	<a href="#">Comprendre et interpréter</a> un texte littéraire, la lecture offerte revisitée par le contrat d'écoute	Comprendre et interpréter un texte littéraire, « du fragment à l'œuvre » ou <a href="#">le calcul d'inférence continu</a>	Comprendre des <a href="#">textes documentaires</a> qui associent textes, images et schémas
---	--	---	---	---

## L'écriture

### [Quelques principes sur l'écriture au cycle 3](#)

#### Quelques outils pour la classe

Recourir à l'écriture pour [réfléchir et pour apprendre](#)

Un entraînement [régulier](#)

Qu'est-ce qu'un [projet d'écriture](#) ?

[Évaluer autrement](#) les écrits scolaires

[Réécrire](#) : principes et tactiques

Prendre en compte les [processus et normes de l'écrit](#)



*Retour sommaire*

Les principes

Organiser l'étude de la langue au C3

Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit

Enseigner l'orthographe

Des exemples d'activités en étude de la langue :  
une séance de classement de groupes nominaux

Des exemples d'activités en étude de la langue :  
une séance d'identification des verbes conjugués

La gestion orthographique du genre au sein du  
groupe nominal

Visionner la présentation commentée d'une  
séance et l'analyse des réponses des élèves

Présentation de l'activité d'identification des  
verbes conjugués dans des phrases simples ou  
complexes à partir d'un corpus spécifiquement  
constitué

La gestion orthographique du nombre au sein de  
groupe nominal

Texte de la présentation commentée

**La séance**

1<sup>ère</sup> partie : restitution des procédures  
précédemment mises en place

Enseigner l'orthographe du cycle 3 au cycle 4

Diaporama support de la présentation  
commentée

2<sup>ème</sup> partie : les verbes pronominaux

3<sup>ème</sup> partie : les verbes conjugués précédés d'un  
pronom complément de verbe antéposé

Chantier de morphologie verbale : l'imparfait

Fiche de préparation de la séance

4<sup>ème</sup> partie : les verbes conjugués « en deux  
morceaux »

5<sup>ème</sup> partie : les formes verbales en « ant »

Chantier de morphologie verbale : le passé simple

**Entretien avec l'enseignante**

Dictée de contrôle en classe de 6<sup>e</sup>

Analyse de la séance (première partie)

Analyse de la séance (deuxième partie)

Différentes formes de dictées

La constitution d'un corpus

Des choix pédagogiques raisonnés

Pour aller plus loin :

- Enseigner le vocabulaire
- Liste de fréquence lexicale

Quelques principes sur la culture littéraire et artistique au cycle 3

**Quelques outils pour la classe**

<a href="#">Le parcours de lecture</a> à travers le cycle	<a href="#">Choisir des ouvrages</a> de littérature de jeunesse à l'école	<a href="#">Organiser la classe</a> pour aborder les textes littéraires
<a href="#">Le débat littéraire interprétatif</a>	<a href="#">Des modalités pour lire une œuvre longue</a> en prenant en compte l'hétérogénéité des classes	<a href="#">Le carnet de lecteur</a>
<a href="#">Lire en réseaux</a>		

# Mathématiques

## Les pistes pour organiser l'enseignement

Le <a href="#">calcul</a> aux cycles 2 et 3	<a href="#">Grandeurs et mesures</a> au cycle 3	Espace et géométrie : <a href="#">initiation à la programmation aux cycles 2 et 3</a>	Résoudre des <a href="#">problèmes de proportionnalité</a> au cycle 3
<a href="#">Le calcul en ligne</a> au cycle 3		<a href="#">Espace et géométrie</a> : dossier complet	

## Ressources complémentaires

<b>La genèse et la philosophie du programme de mathématiques au cycle 3 :</b> <a href="#">Conférence</a> <a href="#">Contribution</a> des mathématiques au socle commun <a href="#">Le programme de mathématiques dans le volet 3 au cycle 3</a>	<b>L'algorithmique au cycle 3</b> <a href="#">Conférence</a> <a href="#">Algorithmique au cycle 3</a>	<b>Les six compétences mathématiques</b> <a href="#">Conférence</a> <a href="#">Compétences mathématiques aux cycles 2 et 3</a>
<b>La construction de la notion de nombre à partir des fractions</b> Les fractions : <a href="#">progression au long du cycle 3</a> <a href="#">Fiche d'activités</a> : les fractions au cycle 3	<b>La géométrie</b> <a href="#">La géométrie au cycle 3</a> <a href="#">Ressources liées</a>	<b>La proportionnalité</b> <a href="#">La proportionnalité au cycle 3</a> <a href="#">La règle de 3</a>



[Retour sommaire](#)



# Langues vivantes

## Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3 en anglais

### Captain Kelly, un assistant vocal pour l'éducation

#### Ressources transversales :

- [Présentation des ressources](#)
- [glossaire](#)

Créer un environnement propice à l'apprentissage	Élaborer une progression cohérente	Ancrer l'apprentissage dans la culture	Croiser les enseignements et les pratiques
Créer un <a href="#">environnement propice</a> à l'apprentissage des langues vivantes (cycles 2, 3 et 4)	<a href="#">Élaborer une progression cohérente</a> (cycles 2, 3 et 4)	<a href="#">Ancrer l'apprentissage dans la culture</a> (cycles 2, 3 et 4)	<a href="#">Croiser les enseignements et les pratiques (cycles 2, 3 et 4)</a>
	Exemple de <a href="#">progression cycle 3 en anglais</a>	<a href="#">Déclinaisons culturelles cycle 3 anglais</a>	
	Exemple de <a href="#">progression cycle 3 en allemand</a>	<a href="#">Déclinaisons culturelles cycle 3 allemand</a>	

## Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3

Penser son enseignement dans une logique de cycle	Une séquence d'apprentissage	Des fiches thématiques	Des pratiques, des savoirs, des rencontres
Les arts plastiques aux C2 et C3 : <a href="#">présentation des programmes</a>	<a href="#">Fiche de présentation</a> : éléments d'analyse de la mise en œuvre	Les enseignements de l'éducation artistique : une <a href="#">éducation e la sensibilité par la sensibilité</a>	La <a href="#">mini galerie</a> au arts plastiques : un espace pour apprendre autrement
Le <a href="#">dynamique des compétences</a> en arts plastiques	Du <a href="#">contexte à la mise en œuvre</a>	<a href="#">Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement</a> : C2 et C3	
<a href="#">Enjeux</a> des trois questions au programme du cycle 3	<a href="#">Entrer dans la pratique</a> des arts plastiques	Des situations pour <a href="#">créer et s'exprimer</a> : C2 et C3	Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : <a href="#">faire, éprouver, réfléchir</a>
<a href="#">Lexique</a> pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique	<a href="#">Accompagner, analyser</a>	<a href="#">Projet de l'élève</a> et démarche de projet au cycle 3	
<a href="#">Lexique</a> pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève	Nourrir le projet de la <a href="#">relation aux œuvres</a>	Articuler <a href="#">pratique et acquis culturels</a> en arts plastiques	
	<a href="#">Réinvestir les apports</a> dans son projet	<a href="#">Posture et gestes professionnels</a> de l'enseignant en arts plastiques	
	<a href="#">Du projet individuel au projet de groupe</a>		
	Donner à <a href="#">voir ses productions,</a>		



## Education musicale

Enjeux et spécificités de l'éducation musicale	Organiser son enseignement	Mettre en œuvre les activités vocales
<a href="#">Présentation des programmes</a> au C2 et au C3	Différencier la <a href="#">temporalité</a> en éducation musicale	Le <a href="#">chant</a> : principe de mise en œuvre
Une <a href="#">éducation à la sensibilité</a> par la sensibilité	La <a href="#">dynamique des compétences</a>	<a href="#">Préparation corporelle</a> et échauffement vocal
Enseignement artistique et PEAC : <a href="#">faire, éprouver, réfléchir</a>	<a href="#">L'évaluation</a> en éducation musicale	<a href="#">Apprendre un chant</a>
<a href="#">Sens et enjeux</a> de la pratique en éducation musicale	<a href="#">Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3</a>	La <a href="#">chorale</a> à l'école
<a href="#">Place du corps</a> en éducation musicale		

Mettre en œuvre les activités d'écoute	Mettre en œuvre les activités de création	
<a href="#">L'écoute – principes</a> de mise en œuvre	La <a href="#">démarche de création sonore</a>	<a href="#">Fiche 1</a> : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au soundpainting
<a href="#">L'écoute – exemples</a> de mise en œuvre	<a href="#">Explorer, imaginer, créer</a> : perspectives	<a href="#">Fiche 2</a> : réaliser un échauffement vocal grâce au soundpainting
<a href="#">L'écoute comparative</a>	<a href="#">Du verbe au son</a> : des variables pour enrichir les productions sonores	<a href="#">Fiche 3</a> : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra grâce au soundpainting
De <a href="#">l'écoute à l'invention</a>	Du geste (de sollicitation) au son : <a href="#">Soundpainting</a>	<a href="#">Fiche 4</a> : échauffement corporel grâce au soundpainting
<a href="#">Repères</a> pour l'écoute	<a href="#">Tutoriel d'accompagnement</a> d'un chant en soundpainting	

Pour aller plus loin :



[Retour sommaire](#)

[Lexique](#) de l'éducation musicale

[La chorale à l'école, au collègue, au lycée](#)

[Musique Prim](#)

Explicitation du programme d'histoire des arts au cycle 3

Outils de mise en œuvre : exemples de situations

Bibliographie

ressource [Nouveautés et attendus](#)

la [fiche pédagogique](#) : approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective (Diane d'Anet)

la proposition de [bibliographie](#) pour le cycle 3

[Compétences attendues en histoire des arts au cycle 3, en lien avec les autres disciplines](#)

Séance de classe en vidéo : [approche descriptive de l'œuvre \(Diane d'Anet\)](#)

Ressources complémentaires

L'homme et l'animal dans les arts : des relations singulières

**Comment aborder la thématique de l'animal, figure privilégiée des mondes de l'enfance, en histoire des arts au cycle 3 ?** En écho à la programmation de l'[Université de printemps d'histoire des arts à Fontainebleau](#), le professeur explore avec ses élèves l'omniprésence et la richesse de l'iconographie des animaux, qu'ils soient domestiques ou sauvages, ainsi que la forte charge symbolique liée à leur proximité avec l'homme, présente dans toutes les civilisations.

[L'homme et l'animal dans les arts : des relations singulières](#)

**Éduquer au patrimoine de proximité à l'école élémentaire**

Le vademecum « Connaître le patrimoine de proximité » comporte notamment **des fiches méthodiques**, présentant de grands principes et les démarches essentielles ; **des fiches de scénarios pédagogiques**, explorant plusieurs champs du patrimoine ; **des éléments de lexique sur différents grands objets du patrimoine**, adaptés aux connaissances et compétences à développer ; **des références bibliographiques et sitographiques** utiles et des textes réglementaires à connaître.

[Vademecum](#)

Pour aller plus loin :



*Retour sommaire*

# Education physique et sportive

## La conception et la construction d'un projet d'EPS en équipe pour les trois années du cycle

### Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

S' informer : [Foire aux questions](#) relatives à l'enseignement [de la natation](#)

#### Concevoir

[Les enjeux de formation](#)

[La démarche en EPS](#)

[L'explicitation des attendus de fin de cycle](#)

#### Transformer

##### Lancer

Bâtir un [module d'apprentissage](#) en lancer

[Illustration 1](#) : Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques

[Illustration 2](#) : Combiner des actions simples, courir-lancer

##### Natation

Éléments de construction d'une [séquence d'enseignement](#)

[Illustration 1](#) : Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus haut, plus loin - Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur

[Illustration 2](#) : Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée - Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur

#### Évaluer

[Lancer : repères d'évaluation](#)

### Adapter ses déplacements à des environnements variés

S' informer : [Foire aux questions](#) relatives à l'enseignement [de la natation](#)

#### Concevoir

[Les enjeux de formation](#)

[La démarche en EPS](#)

[L'explicitation des attendus de fin de cycle](#)

#### Transformer

##### Savoir nager

Bâtir un [module d'apprentissage](#) sur le savoir nager

Illustration : [nager en sécurité](#)

##### Course d'orientation

Éléments de construction [d'une séquence d'enseignement](#)

[Illustration 1](#) : Les méthodes et outils pour apprendre / Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements habituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel

[Illustration 2](#) : La formation de la personne et du citoyen - Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements habituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel

[Illustration 3](#) : Partir d'une tâche complexe en course d'orientation

#### Évaluer

[Savoir nager : repères d'évaluation](#)



## Education physique et sportive

### S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique

#### Concevoir

[Les enjeux de formation](#)

[La démarche en EPS](#)

[L'explicitation des attendus de fin de cycle](#)

#### Transformer

Danse

Bâtir un [module d'apprentissage](#) en danse

[Illustration](#) : Partir d'une tâche complexe en danse

Gymnastique

Éléments de construction [d'une séquence d'enseignement](#)

[Illustration](#) : Réaliser en petits groupes une séquence à visée acrobatique destinée à être jugée

#### Évaluer

[Danse : repères d'évaluation](#)



L'éducation à la sécurité routière à l'école



« Savoir-nager »



Le Savoir Rouler à Vélo



30 minutes d'activité physique quotidienne

### Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

#### Concevoir

[Les enjeux de formation](#)

[La démarche en EPS](#)

[L'explicitation des attendus de fin de cycle](#)

#### Transformer

Ultimate

Bâtir un [module d'apprentissage](#) en ultimate

[Illustration en ultimate](#): S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque

Jeu traditionnel

Éléments de construction d'une [séquence d'enseignement](#)

[Illustration](#) : S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque

#### Évaluer

[Ultimate : repères d'évaluation](#)

 [Retour sommaire](#)

Actualités et accès à toutes les informations de la discipline :  
<https://eduscol.education.fr/2334/education-physique-et-sportive>

## Repères annuels de progression

[Repères annuels](#) de progression au cycle 3

## Méthodes et démarches

Le débat argumenté ou réglé : [fiche méthodologique](#) / [pour aller plus loin](#)

Les dilemmes moraux : [fiche méthodologique](#)

La discussion à visée philosophique : [fiche méthodologique](#)

La méthode de clarification des valeurs : [fiche méthodologique](#)

Les conseils d'élèves : [fiche méthodologique](#) (classe) / [fiche méthodologique](#) (école)

Les messages clairs : [fiche méthodologique](#)

## Ressources pour le cycle 3

[Thèmes et question : la liberté / les lois](#)

[Thèmes et question : Le racisme. La Résistance](#)

[Exemple : la clarification des valeurs cycles 2-3](#)

[Exemple : les dilemmes moraux](#)

[Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo](#)

[Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif](#)

La Marseillaise

[Écouter la version chantée](#)

[Écouter la version instrumentale](#)

[Télécharger la partition version chantée](#)

[Télécharger la partition version instrumentale](#)

[Télécharger la fiche pédagogique consacrée à l'analyse et à](#)

[l'apprentissage de la Marseillaise](#)

[Rubrique Les valeurs de la République de Réseau Canopé](#)

EMI

[des orientations qui permettent de guider le travail des équipes pédagogiques aux cycles 2 et 3](#)

[Circulaire](#) « Une nouvelle dynamique pour l'éducation aux médias et à l'information »

[Vademécum](#) de la maternelle au lycée

[Vademecum](#) webradio scolaire – De la maternelle au lycée

[lettres ÉduNum éducation aux médias et à l'information \(EMI\)](#)

Lien [EDUSCOL](#)



[Retour sommaire](#)

# Histoire et géographie

## S'approprier les différents thèmes du programme

Histoire	Géographie
<b>CM1</b> <a href="#">Thème 1</a> : Et avant la France ? <a href="#">Thème 2</a> : Le temps des rois <a href="#">Thème 3</a> : Le temps de la Révolution et de l'Empire	<b>CM1</b> <a href="#">Thème 1</a> : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite <a href="#">Thème 2</a> : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France <a href="#">Thème 3</a> : Consommer en France
<b>CM2</b> <a href="#">Thème 1</a> : Le temps de la République <a href="#">Thème 2</a> : L'âge industriel en France <a href="#">Thème 3</a> : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne	<b>CM2</b> <a href="#">Thème 1</a> : Se déplacer <a href="#">Thème 2</a> : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet <a href="#">Thème 3</a> : Mieux habiter

## Travailler les compétences et évaluer la maîtrise du socle

Se repérer dans le temps : <a href="#">construire des repères historiques</a>	Se repérer dans l'espace : <a href="#">construire des repères géographiques</a>	<a href="#">Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</a>
<a href="#">S'informer dans le monde du numérique</a>	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie <a href="#">Écrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie</a> <a href="#">Réaliser des productions graphiques et cartographiques</a>	
<a href="#">Coopérer et mutualiser</a>	<a href="#">Analyser et comprendre un document</a>	

## Enseigner les sciences et la technologie

Les programmes	Le Vademecum
<a href="#">BOEN n° 25 du 22 juin 2023</a> : nouveaux programmes en sciences et technologie	Télécharger le <a href="#">vademecum</a>

Des podcasts à écouter avec les élèves	Partenaires scientifiques
<a href="#">Suggestions d'exploitation pédagogique</a>	<a href="#">ASTEP</a>
Ecouter « <a href="#">Bestioles</a> » / Ecouter « <a href="#">Olma</a> »	<a href="#">Main à la pâte Cycle 2</a>



# Enseigner les sciences et la technologie

## Ressources notionnelles et pédagogiques

Energie	Environnement	Information	Matière	
Les <a href="#">besoins d'énergie</a> pour vivre	Construire a <a href="#">progressivité des apprentissages</a> sur le thème de l'eau	Identifier un <a href="#">signal</a> et une information	Masse et matière : <a href="#">partie 1</a> / <a href="#">partie 2</a>	
L'énergie dans <a href="#">notre quotidien</a>		Vous avez dit « <a href="#">Robot</a> » ?	<a href="#">Masse et volume</a>	
Les <a href="#">sources</a> d'énergie		<a href="#">Signal</a> et <a href="#">information</a>	Matière et <a href="#">mélanges</a>	
Projet <a href="#">éco-citoyen</a>	<b>Environnement / vivant</b>	Stockage des <a href="#">données</a>	<a href="#">Quelques éléments de connaissance</a> relatifs aux états de la matière et aux mélanges	
Expériences autour des <a href="#">conversions d'énergie</a>	Clés pour la mise en œuvre et la progressivité sur la <a href="#">biodiversité</a>	<a href="#">Lexique</a> à destination des enseignants		
Identifier des <a href="#">enjeux liés à l'environnement</a>				
Matière / objet	Mouvement	Mouvement / objet /terre et système solaire	Objet	
<b>La montgolfière :</b> <a href="#">Présentation</a> synoptique du projet La <a href="#">séquence</a> <a href="#">Comment vole une montgolfière ? Comment fabriquer une montgolfière ?</a> <a href="#">Schéma</a> de la montgolfière <a href="#">Evaluation</a> de la séquence <a href="#">Annexe 1</a> : évaluation continue du projet <a href="#">Annexe 2</a> : cahier des charges et suivi <a href="#">Annexe 3</a> : gabarit de la montgolfière <a href="#">Annexe 4</a> : tests des matériaux	<a href="#">Mouvement</a>	Une approche spiralaire : <a href="#">l'exploration spatiale</a>	<a href="#">Représentation du fonctionnement</a> d'un objet technique, notion de grandeurs physiques associées au fonctionnement	
	Déterminer <a href="#">une vitesse</a>			
	Évolution de <a href="#">la vitesse</a>			
	Observer et décrire <a href="#">différents mouvements</a>			<b>objet / terre et système solaire</b>
				<a href="#">L'abri météo</a>
Aptitude au <a href="#">façonnage</a> , valorisation			<a href="#">L'abri météo</a> et ses outils de suivi et de mesures	



## Enseigner les sciences et la technologie

### Ressources notionnelles et pédagogiques

Santé	Terre et système solaire	Vivant
Les <a href="#">microbes</a> utiles	Un <a href="#">réseau alimentaire</a> complexe dans le jardin	Le <a href="#">rôle de la levure</a> dans la fabrication du pain
	<a href="#">Représentations géométriques</a> de l'espace et des astres (cercle, sphère)	Maitrise du langage scientifique – <a href="#">repères de progressivité</a>
	Les <a href="#">mouvements de la Terre</a> sur elle-même et autour du soleil	Enseigner à partir d'un objet d'étude : <a href="#">le yaourt</a>
	La Terre, planète active : <a href="#">l'activité interne</a>	Etude de la <a href="#">biodiversité passée</a>
	<a href="#">Séismes</a> -risques pour les populations	<a href="#">Paroles de scientifique</a> - la difficulté de l'enseignement du concept de Biodiversité
	<a href="#">Découvrir et mieux comprendre</a> le système solaire (vidéo)	
	<a href="#">Sitographie</a> pour approfondir ses connaissances et trouver des données pour concevoir son enseignement	
	Les <a href="#">éclipses</a>	
	<a href="#">Histoire simple</a> de l'astronomie	
	Les <a href="#">mouvements de la Terre</a> sur elle-même et autour du soleil	